ЗЛЫНКОВСКИЙ ФИЛИАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БРЯНСКИЙ АГРАРНЫЙ ТЕХНИКУМ ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ А.С.ЗАЙЦЕВА»

«Утверждаю»
Зам.директора ЗФ ГБПОУ
«БАТ имени Героя России А.С. Зайцева» по УР
_____О.А. Осипова
«30» _____08_____2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 02 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК»

29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий

г. Злынка
2024г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе требований:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413;

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий (Приказ Министерства образования и науки РФ от 26.09.2023 № 720).

Организация-разработчик: Злынковский филиал ГБПОУ «БАТ имени Героя России А.С. Зайцева»

Разработчик:
Плаунова Лариса Николаевна – преподаватель

Рассмотрена и одобрена предметной (цикловой) комиссией:

Протокол № «1» 30.08. 2024г.
председатель комиссии
_____ **С.В. Романова**

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
_____ **О.А. Осипова**
«30» 08 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «Специальный рисунок» …….……..….. 4

2. Структура и содержание учебной дисциплины ……..…… ..5

3. Условия реализации программы учебной дисциплины ……..... . 8

4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины ...……..….. 10

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК »

1.1Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО

Учебная дисциплина «Специальный рисунок» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий.

На изучение учебной дисциплины «СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК»» по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий отводится 32 часа в соответствии с учебным планом.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03.

1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
	определять необходимые ресурсы	алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях
ОК 02	планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию	приемы структурирования информации
	оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач	формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации
ОК 03	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности	современная научная и профессиональная терминология
	определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	возможные траектории профессионального развития и самообразования

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	32
в т.ч. в форме практической подготовки	
Практические занятия (если предусмотрено)	18
Самостоятельная работа [1]	-
Промежуточная аттестация зачет	1

[1]

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Тема 1. Основы изобразительной грамоты	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Теоретическое обучение Проекции изображения предметов (горизонтальная, фронтальная и профильная). Основы перспективы. Линейная перспектива. Линия горизонта, точка схода. Изображение плоских геометрических фигур относительно линии горизонта. Понятие о композиции. Основные правила композиции. Изображение объемных геометрических тел. Построение куба, призмы, цилиндра.	2	
	В том числе практических занятий	**2**	
	№ 1Рисование геометрических тел	2	
Тема 2. Графические приемы и средства для выполнения эскизов	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Теоретическое обучение Графические материалы: карандаш, кисть, перо, тушь, чернила, акварель. Графические приемы и средства при выполнении эскиза: пятно, линия Графическое изображение материалов различной плотности (текстиль, кожа, мех) Выполнение графических набросков тканей различной плотности и пластики (сукно, кожа, мех, шелк, органза)	2	
	В том числе практических занятий		
Тема 3. Орнаментальные композиции в рисунке	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Теоретическое обучение Орнамент – часть материальной культуры общества. Принципы построения орнамента. Художественные основы орнамента. Виды орнамента.	2	
	В том числе практических занятий	**2**	
	№2«Изображение растительных и геометрических орнаментов ткани»	2	
Тема 4. Пластические свойства ткани в композиции рисунка	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Теоретическое обучение Основные звенья системы. Выбор процесса. Виды операций. Усовершенствование производства. Выделение потерь Разработка мероприятий по устранению потерь. Составление графика реализации мероприятий по устранению потерь.	2	
	В том числе практических занятий	4	
	№3«Рисование простых складок» №4«Рисование драпировок»	2 2	

Тема 5. Построение фигуры человека по схеме	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Теоретическое обучение Рисунок схемы фигуры человека Пропорции головы человека. Пропорции лица. Строение частей фигуры человека. Пропорции рук, ног. Правила и приемы изображения рук, ног. Подготовка шаблона. Зарисовка фигуры человека по шаблону. Пропорциональные особенности женской фигуры. Пропорциональные особенности мужской фигуры.	2	
	В том числе практических занятий	**2**	
	№5 «Прорисовка женской фигуры»	2	
Тема 6 Детали одежды в художественном проектировании изделий	**Содержание учебного материала**	**10**	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Теоретическое обучение Виды деталей швейных изделий, их форма. Понятие о формообразовании отдельных деталей: рукавов, воротников, отделочных элементов. Принципы рисования воротников, рукавов, блузки и юбки.	2	
	В том числе практических занятий	**8**	
	№6. «Рисование воротников с различной степенью прилегания» №7.«Рисование рукава» №8.«Рисование блузки» №9«Рисование юбки»	2 2 2 2	
Тема 7 Цветная графика в эскизе	**Содержание учебного материала**	**1**	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Теоретическое обучение Три характеристики цвета. Цвета теплые и холодные. Психологическое воздействие цвета Понятие цветовых гармоний. Правила цветовых сочетаний. Цветовой круг	1	
	В том числе практических занятий		
Зачет		***1***	
Всего:		**32**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Специальный рисунок», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 Примерной образовательной программы по профессии.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

Основные источники:

Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565955

Дополнительные источники:

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 240 с.: ил., [16] с. цв. вкл.

2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования, уч. пос. для УНПО, ИЦ Академия, 2008, 208 стр.

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Художеств. Проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 255 с.; ил.; 48 с. цв. ил.: ил. – (Изобразительное искусство).

4. Дудиева Н.В. Анатомия для художников: Учебное пособие. – М.: Издательство В. Шевчук, 2017. – 160 с.

5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. – 4-е изд. Стереотип. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.: ил.

6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 144 с.: ил.

7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2012. – 382 с. – (Gaudeamus).

8. Пармон Ф.М. Рисунок и мода-графика: Учебник для вузов. – Екатеринбург: Издательство Гуманитарного университета, 2004. – 256 с. ил.Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно- стилизованному: учебное пособие /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – Ростов на/Дону: Феникс, 2009. – 190 с.: ил., [16] л. ил.

9. Сервер Ф.А. Акварель для начинающих / Франсиско Асенсио Сервер; пер. с нем. О. Асписовой. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 175; [1] с.: ил.

10. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие. – 3-е изд. перераб. и доп. – Ростов на/Дону: Феникс, 2005. – 176 с. и цв. илл.

11. Хейл Р.Б. Изображение человеческой фигуры: Мастер-класс / Под ред. Т.Койла; Пер. с англ. Д.Я. Онацкая; Худ. обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2003. – 144 с.:ил.

12. Хогарт Б. Рисуем голову человека / Пер. с англ. А.Д. Швед; Худ. обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 152 с.:ил

13. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2007. – 80 с., ил.

Электронные издания

1. http://www.kodges.ru/36214-specrisunok-i-khudozhestvennaja-grafika-uchebnik.html

2.http://www.grafik.org.ru/gallery-name.html

3.http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/36.html

4.http://www.chernorukov.ru/articles/?article=505

5. http://www.artprojekt.ru – портал по изобразительному искусству

6. http://gallerix.ru – портал по изобразительному искусству

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знать формообразующие свойства тканей	Демонстрирует знание по передаче свойств различных тканей средствами графики	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении практических работ; - по результатам самостоятельных и аудиторных работ. - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.
Знать правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма	Демонстрирует знание правил гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении практических работ; - по результатам самостоятельных и аудиторных работ. - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.
Уметь выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией	Демонстрирует выполнение работ в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий.	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
Уметь сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;	Демонстрирует выполнение работ с учетом сочетания цветов, фактуры,	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы